

SPLIT

ou Proposition Délicate

par la **Cie l'Art Chez Vous**

Avec **Laétitia Daniel**

Mise en scène **Raymond Raymondson**

Drag-king / Bouffon / **CLOWN** / Queer / Sensible



(Crédit photo J.J. Ardoin)

Le spectacle

Entre un Patoche se prenant pour le sosie officiel d'un crooner. Oui, mais lequel ?
En passant par un aveu, vous dévoilant que la personne derrière Patoche n'est pas la personne que vous croyez.

Et, qui plus est, cette personne a une autre personne en elle, qui se prend pour une grande séductrice, une diva répondant au nom de Miss Nova.

Que de complexité ? Mais laissez-vous emporter par ces phénomènes ! Vous n'en ressortirez pas indemne.

SPLIT

SOLO DE CLOWN / SENSIBLE / BOUFFON / DRAG-KING / QUEER

DUREE : 55 MIN

JAUGE : 200 IDEAL / 300 MAX

TOUT PUBLIC – A PARTIR DE 10 ANS (Attention : Oreilles sensibles des parents, s'abstenir, car spectacle avec beaucoup de gros mots)

SPECTACLE EN FIXE

**ARTS DE LA RUE, ESPACES PUBLICS, LIEUX NON-DEDIES ET
CHAPITEAUX**

Note d'intention

«Split» est un terme anglais qui signifie littéralement diviser, se séparer, se scinder, se fendre.

«Clown» Artiste comique, maquillé et grotesquement accoutré, qui, dans les cirques, exécute des pantomimes bouffonnes et parfois acrobatiques.

«Bouffon» Personnage grotesque que les rois, les grands entretenaient autrefois pour se divertir de ses facéties.

«Sensible» évoque avant tout la capacité à ressentir, percevoir ou réagir, que ce soit physiquement, émotionnellement ou intellectuellement.

«Drag-King» femme jouant avec les codes masculins (vêtements, maquillage, posture, voix) pour créer un personnage souvent stéréotypé ou caricatural de la masculinité.

« Queer » signifiant à l'origine « étrange » « peu commun » ou « bizarre »



(Crédit photo Stéphane Chartrain)

SPLIT explore avec humour la complexité humaine et la folie à travers deux personnages contrastés (incarnés par Laetitia Daniel, comédienne burlesque) : Patoche une caricature masculine irrévérencieuse, et Miss Nova, une diva vulnérable en quête d'admiration.

Sensible à la stigmatisation de la folie, l'artiste a été dans le cadre de sa vie personnelle confrontée à la folie dès son arrivée au monde. Son père et sa mère étant atteints tous deux, de troubles psychotiques.

Et si l'on rajoute à cela, le contexte d'une famille populaire, en milieu rural à faible capital culturel sous influence des valeurs patriarcales.

Mais que de sujets à exploiter ? Mais quel terrain de jeu, pour un clown ?

La volonté de l'artiste est de faire naître des personnages qui iront au-delà de la morale, utilisant l'humour pour parler de sujets humains et universels.

Faire rire tout en faisant réfléchir, en abordant des thèmes comme, la misogynie, l'intolérance, le racisme, la bêtise humaine, en somme.

Pour se faire, Laetitia utilisera le corrosif du bouffon, à travers son personnage « Patoche, le roi de la bamboche » cliché du patriarcat pur, dragueur et blagueur invétéré. A la fois maladroit, et irrévérencieux, ce personnage, c'est aussi une démarche, une voix, une gestuelle, une silhouette propre à lui, et inimitable. Ce personnage peut-être dérangeant, il crée un trouble.

Certaines personnes se questionnent : « Est-ce un homme ? Est-ce une femme ? »

SPLIT a pour matières premières la sensibilité du clown, à travers son autre personnage Miss Nova, la comédienne évoque une image à la fois tendre et profonde. OÙ, elle évoque les thèmes de la solitude, la peur, ou la quête de soi, avec compassion et finesse. Avec une grande capacité à se moquer d'elle-même, et de sa féminité.

Ce 2ème personnage, disons-le, a une estime de soi excessivement élevée, souvent au point de paraître arrogante, prétentieuse ou déconnectée de la réalité et des autres. Elle a un besoin constant de reconnaissance ou d'admiration, dévoilant malgré elle, sa vulnérabilité, sa tristesse, sa douceur, ou sa mélancolie. Elle touche le public non seulement par le rire, mais aussi par la profondeur émotionnelle. Et surtout, cela apporte une respiration, rassure le public, qui appréhende de devoir se taper Patoche pendant une heure de spectacle !

C'est une belle métaphore de la complexité humaine : derrière le masque du rire, il y a des sentiments profonds, un masculin et un féminin en chacun de nous.

De plus, Laetitia cherche, à créer un lien empathique, d'adapter sa performance pour créer une expérience partagée, interactive, et de proximité avec le public.



L'histoire autour du spectacle

Ce spectacle est en cours de recherche artistique depuis novembre 2023.

Un travail auprès du théâtre du caniveau : (<https://theatredecaniveau.net/la-compagnie/>) a été effectué en novembre 2023 et en mars 2024, au théâtre de la Carrosserie Mesnier à St Amand Montrond (18)

Au cours de ce laboratoire autour du bouffon est né le personnage de Patoche.

En 2024, des résidences artistiques se sont poursuivies, et est né « Citadelle » un conte satirique sous forme d'enquête, basé à partir de faits réels et de faits fictifs. Ce conte se base sur l'histoire et les souvenirs de la comédienne Laetitia Daniel. Le point de départ de « Citadelle » est le dossier médical de son père. A partir de ce dernier, Laetitia a commencé un travail de recherche (archives départementales de la Gironde, dossier militaire...)

Afin de remettre en place les pièces du puzzle de la vie de son père Robert. Elle va raconter SON histoire, ce qui s'est joué entre ses deux parents et ainsi dévoiler la fin tragique de leur récit.

La comédienne a voulu raconter cette histoire sous forme de conte, avec toute la sincérité qu'elle exige par le prisme du harcèlement moral. Et aussi aborder, ce sujet par le prisme de la folie.

Pour ce travail d'écriture, la comédienne L. Daniel s'est assuré le soutien de la conteuse Amalia Modica de la compagnie :

<https://www.desacouleurpreferee.com/>

En mars 2025, durant un mois, la comédienne s'inscrit à un laboratoire « La chair et le squelette » sous la houlette de Mickaël Égard.

De ce travail de recherche voit le jour le squelette du spectacle « SPLIT », un numéro de 5 minutes.

En juin 2025, ce travail de recherche se poursuit, lors d'une semaine de résidence, en co-production avec la Cie « Le Sceau du tremplin » à St Omer (62), avec une présentation d'une étape de travail, lors de la 9ème édition du festival « Sous les pavés, l'art » <https://souslespaveslart.fr/>

Lors de cette résidence Laetitia travaille sous le regard bienveillant de Raymond Raymondson. Collaboration efficace, car à l'issue, la compagnie L'art chez vous a pu présenter une formule de 30 minutes, au public.

En septembre, une nouvelle résidence a été mise en place, avec une mouture de 40 minutes, cette fois-ci, mais qui demande à être tester pour peaufiner l'écriture et aussi la faire évoluer.

Les résidences

Du 3 octobre au 3 novembre 2023 : Ecriture d'un numéro bouffon, à la « Carrosserie Mesnier » à St Amand Montrond (18) avec le « Théâtre du Caniveau » sur le thème de « Citadelle »

Du 22 au 26 Janvier : Travail de recherche, (archives départementale, musée de résistance « Jean Moulin » ...) avec collectage de témoignages à Bordeaux (33)

Du 20 au 23 Février : Travail d'écriture et dramaturgie à l'espace Culturel « L'Evasion » à Noyelles-sous-Lens (62) – Avec Médiation Culturelle à l'issue de la semaine de résidence.

Du 25 au 29 Mars : Ecriture d'un numéro bouffon, à la « Carrosserie Mesnier » à St Amand Montrond (18) avec le « Théâtre du Caniveau » sur le thème de « Citadelle »

Du 22 au 26 Avril : Travail d'écriture et dramaturgie, à la « Fabrique à paroles » à Paimpol (22)

Du 20 au 24 mai : Travail d'écriture et dramaturgie, chez la compagnie « Vis Comica » à Quessoy (22)

Du 17 au 21 juin : Travail d'écriture et dramaturgie au « Complexe culturel Le Cap » (Plérin 22) - Avec Médiation Culturelle auprès du public de Cuture Zatous Bretagne

Du 16 au 20 septembre 2024 : Travail d'écriture et dramaturgie (1ère partie) au « Moulin, Coatgoureden » à Bulat-Pestivien (22) – Présentation étape de travail devant un public d'habitants

Du 13 novembre au 19 novembre 2024 : Travail de Comédie physique, à la « Carrosserie Mesnier » à St Amand Montrond (18) Elise Ouvrier-Buffer sur le thème de « Citadelle »

Du 2 au 6 décembre 2024 : Travail plateau (1ère partie) + Travail d'écriture (2ème partie) à la « Fabrique à paroles » à Paimpol (22)

Du 24 au 28 février 2025 : Travail d'écriture (3ème partie) + Travail de plateau à la salle multifonction de Silfiac (56)

Du 3 Mars au 6 avril 2025 : Laboratoire de recherche « La chair et le squelette d'un spectacle » avec Mickaël Egard – à la Convergence des loutres à Loguivy Plougras (22) et à la cie Ocus à Saint Germain sur Ille (35) Naissance de SPLIT

Du 2 au 6 juin 2025 : Travail de mise en scène et d'écriture avec Raymond Raymondson - chez la compagnie « Le sceau du tremplin » à ST OMER (62) – Sortie de résidence lors du préambule du festival Sous les pavés l'art

Du 8 au 12 septembre 2025 : Semaine de résidence au théâtre « La Barge » à Morlaix (29)

Du 23 au 26 septembre 2025 : Travail de mise en scène et d'écriture avec Raymond Raymondson - chez la compagnie « Le sceau du tremplin » à ST OMER (62)

La compagnie

Sous l'impulsion de Laetitia Daniel, Clown – Comédienne burlesque, « L'art chez vous » voit le jour en 2023, à Callac, bourg rural du Kreizh-Breizh « *loin de rien et au milieu de tout* »

La compagnie a pour but de créer, réaliser, diffuser et produire des spectacles vivants pluridisciplinaires et de transmettre son savoir artistique.

Les orientations de la compagnie portent sur le développement culturel en milieu rural, la préservation et le développement du lien social, le soutien à des personnes fragilisées et la lutte contre les exclusions.

L'art chez vous se délecte de créer des spectacles pour jouer partout (rues, salles, lieux non-dédiés, tiers lieux, festivals, milieux hospitaliers (EHPAD, M.A.S..) etc... à destination du plus grand nombre et toujours en invitant le public dans une dimension d'interaction et de proximité.

La compagnie amène drôlerie et humour dans son travail artistique, son approche ludique teintée d'ironie permet au public d'avoir une image désacralisée de la nature humaine.

On rit mal des autres, quand on ne sait pas d'abord rire de soi-même.

Paul Léautaud



Contact

Direction artistique

Laetitia Daniel – 06 59 83 61 16 / daniel.laetitia@gmail.com

Production

Cyrielle Piquet – 06 27 03 14 99 / lartchezvous.production@gmail.com

Diffusion

Laetitia Daniel – 06 59 83 61 16 / lart.chez.vous.22@gmail.com

<https://www.facebook.com/LaetitiaDaniel.MissNova/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61568050245098>

<https://lartchezvous.fr/> (en cour de création)

- Spectacle en diffusion -

FOLLE IN LOVE

Création 2017 – Clown burlesque

Tout public – 60 min

Écriture et jeu : Laetitia Daniel

Accompagnement musical : Stefan Orins / Frédéric Volanti

Collaboration artistique : Christine Rossignol-Dallaire / Jean-Marc Fontaine

Cie L'art chez vous

Place Jean Auffret

22160 CALLAC

SIRET : 923 764 401 00017

APE : 9001Z

N° Licences : L-D-24-2854 et L-D-24-3882