

MISS NOVA
DANS

Folle in Love

AVEC
LAETITIA DANIEL
ET FRÉDÉRIC VOLANTI
OU STEFAN ORINS

IDÉE ORIGINALE ET CO-ÉCRITURE
JEAN-MARC FONTAINE

MISE EN SCÈNE
CHRISTINE ROSSIGNOL

COSTUMES
VAÏSSA FAVEREAU

ACCESSOIRES
ALEXANDRA BASQUIN
JEAN-MARC FONTAINE

ÉCRITURE POÈME
FRANÇOIS BARITAUD

VOIX OFF
NICOLAS TAVERNIER

PHOTOGRAPHIES
FLO-RIAN
BENOIT BOUTRY

GRAPHISTE
STÉPHANE DESCAMPS

THÉÂTRE MUSICAL HUMORISTIQUE

MISS NOVA
DANS

Folle in Love

THÉÂTRE MUSICAL HUMORISTIQUE



LA PETITE HISTOIRE

« Folle in love » est une idée originale de Jean-Marc FONTAINE qui a fait se rencontrer les deux protagonistes Laetitia DANIEL dans le rôle de Miss Nova et Frédéric VOLANTI, dans celui de Richard, le pianiste.

« Folle in love » a été pensé et écrit autour du personnage Miss Nova et du numéro (When i fall...in love) déjà existant et mise en scène par Christine ROSSIGNOL quelques 2 ans auparavant.

« Folle in love » est un tout nouveau spectacle, une comédie, entre music-hall et café-théâtre, entre numéro de clown et chanson improbable.



LA LIGNE ARTISTIQUE

« Folle in love » est un un tour de chant burlesque interprété par Miss Nova, personnage très haut en couleur, plein de paillettes dans les yeux, et des étoiles plein la tête. Elle est accompagnée par Richard, le plus brillant des pianistes.

Miss Nova cherche désespérément mais avec fougue et un optimisme à toutes épreuves Le Grand Amour. Mais cette recherche va se transformer en tragi-comédie, car Miss Nova, cette anti-héroïne par sa sensibilité, ses maladresses, sa conviction va être frappée de mésaventures pittoresques, au plus grand désarroi de son pianiste. A travers cette recherche de l'amour, et entre deux catastrophes, c'est finalement un voyage vers la grande question de la féminité qui attend Miss Nova...

DE LA FOLIE, DU CHARME, DES PLUMES, DES CRIS, DES CHUCHOTEMENTS, DE LA POÉSIE, DES PLEURS, DES RIRES ET DU PIANO DANS UN TOURBILLON DE BONNE HUMEUR COMMUNICATIVE !

Folle in Love

NOTE D'INTENTION

Qu'est-ce que cela pourrait bien donner, de faire se rencontrer deux artistes, l'un pianiste et l'autre clown ?

C'est à cette question improbable qu'a voulu répondre Jean-Marc FONTAINE en faisant se rencontrer Laetitia DANIEL et Frédéric VOLANTI, respectivement dans les rôles de Miss Nova et de son pianiste Richard.

« Folle in love » a été pensé et écrit autour du personnage Miss Nova et du numéro (When i fall...in love) déjà existant et mise en scène par Christine ROSSIGNOL.

« Folle in love » est une rencontre originale et détonante entre l'univers du clown contemporain et le café concert.

La forme du cabaret, music-hall a été naturellement choisie pour l'expression de ces deux disciplines artistiques, où se mêlent performances physiques et pianistiques, chansons et pantomimes, donnant à ce spectacle une couleur complètement unique.

LÀ OÙ MISS NOVA A DÉJÀ POSÉ SES VALISES...



LE CROQUE-NOTES

SECLIN (59)

AU PETIT THÉÂTRE

TEMPLEUVE (59)

LE CANON D'OR

LAMBERSART (59)

LE SPOTLIGHT

LILLE (59)

LE CAFÉ DE L'AUDITO

TOURCOING (59)

THÉÂTRE LES FEUX DE LA RAMPE

PARIS (75)

LE THÉÂTRE EN MIETTE

BEGLES (33)

THÉÂTRE CLAVEL

PARIS (75)

CABARET DES BLAIREAUX&CO

MONTREDON LABESSONIE (31)

CABARET SUR LE CÔTÉ

TOULOUSE (31)

L'ENDROIT ETC

VILLANDRAUT (33)

DRÔLE DE SCÈNE

BORDEAUX (33)

DES MOTS À LA BOUCHE

ST SYLVESTRE-CAPPEL (59)

LE MUSIC-HALL

BERGERAC (24)

LA CELLULE 133

BRUXELLES (BEL.)

LA MALLE POSTE

WARNETON (59)

LA COMÉDIE DE LILLE

LILLE (59)

LA BOITE À RIRE

SAINT-QUENTIN (02)

Folle in Love

THÉÂTRE MUSICAL HUMORISTIQUE

À L'ORIGINE...



JEAN-MARC FONTAINE

JEAN-MARC FONTAINE, dans sa 63^{ème} année, est ingénieur commercial, auteur, compositeur, interprète, musicien, comédien à ses heures et tout cela avec un parcours quelque peu atypique.

En effet, créateur et gérant de l'estaminet, cabaret spectacle Le Croque-Notes à Seclin depuis 17 ans, il y sévit également en tant qu'artiste dans différents spectacles (chanson ou café-théâtre) tout en y assurant la programmation (fort éclectique), l'accueil technique des artistes et celui, bien sûr, des clients.

Cette polyvalence est le fruit d'une activité riche et variée depuis ses 14 ans, quand il commence à jouer de la batterie pour accompagner ses copains du conservatoire de Metz qui ambitionnent de monter un groupe de rock. Bilan, quelques années de bals en tout genre, de concerts, de galas et l'apprentissage de la musique sur scène avec d'excellents musiciens.

Débuts à la guitare à 18 ans avec l'aide des mêmes copains et débuts guitaristiques sur scène en cabaret et chanson française à 20 ans... sans oublier le football, le basket, le tennis de table... qu'il a pratiqué depuis l'enfance.

Depuis, Jean-Marc a mené 2 vies professionnelles de concert (ha, ha, ha !), l'une commencée par un diplôme de grande école de commerce qui l'a mené jusqu'à une direction commerciale en petit électroménager, puis en laboratoire pharmaceutique, l'autre avec quelques groupes, un studio d'enregistrement, quelques disques, des organisations de concert, des rencontres... plein de rencontres, jusqu'au jour où il décide de regrouper l'activité professionnelle et la vie d'artiste en créant Le Croque-Notes en 2001.

SES PHRASES FÉTICHES :

UNE JOURNÉE SANS RIGOLER EST UNE JOURNÉE FOUTUE !

ON TRAVAILLE TROP !... MAIS ÇA NE FAIT RIEN, ON SE REPOSERA QUAND ON SERA VIEUX !

Folle in Love

THÉÂTRE MUSICAL HUMORISTIQUE

À LA MISE EN SCÈNE...



CHRISTINE ROSSIGNOL

Christine ROSSIGNOL débute son parcours professionnel en 1979 à Tours où elle interprète tout d'abord des personnages du répertoire classique.

En 1981, Elle réalise pendant deux ans au sein de la compagnie Champ Libre, un travail d'écriture de spectacles pour différents lieux (rues, salles, vitrines...).

En 1983, elle s'installe à Paris où elle travaille comme actrice et clown principalement avec les compagnies Extincteur, les Appicateurs et la Revue Eclair.

En 1989, elle crée avec Michel DALLAIRE la compagnie Contre Pour (Les Hommes en Noir, Les girls, The London Philharmonique Circus ...). Elle réalise également des mises en scène pour d'autres compagnies (Circo Bidon, Cie WureWure, Cirque Eloize, La Famille Goldini...).

Depuis, tout en continuant son travail d'écriture et de mise en scène, elle enseigne l'art clownesque et joue dans différents spectacles (La Circonférence de Rien, Gold and Finger ...).

Folle in Love

THÉÂTRE MUSICAL HUMORISTIQUE

SUR LE PLATEAU...



LAETITIA DANIEL

Laetitia DANIEL commence son parcours professionnel en 2005, au théâtre, auprès de Marianne VALERY de l'école « Arthélème ».

En 2007, elle poursuit son apprentissage au conservatoire Municipal de Mérignac (33), encadré par Gérard DAVID.

C'est en 2008, qu'elle découvre le travail du clown, lors d'une formation à la pratique du clown hospitalier, avec l'école « ArClown ». La même année, elle crée sa compagnie « Zinda Nova », où, elle propose des spectacles de clown pour la rue.

En 2010, elle intègre l'équipe des clowns hospitaliers de Bordeaux, les « Clowns stéthoscopes ».

De 2012 à 2015, elle continue son enseignement à l'art clownesque au « Hangar des Mines » auprès de Michel DALLAIRE, Christine ROSSIGNOL, Christophe THELLIER et Emmanuel SEMBELLY. C'est dans cette période qu'est né son personnage « Miss Nova », elle se rapproche de son enseignante Christine ROSSIGNOL qui signe la mise en scène de son 1^{er} Numéro « When I fall in love ».

C'est en 2015, qu'elle se produit avec son numéro « When i Fall in love » au cabaret « Le canon d'or » à Lambersart durant toute une année. Toujours la même année, elle se rapproche des clowns hospitaliers en pédiatrie du Nord-Pas-de-Calais, « les Clowns de l'Espoir », et ceux en gériatrie, « les Ch'ti Clowns » avec qui, elle intervient depuis.

En parallèle de ses expériences de scènes, de rue, et de milieux hospitaliers, elle se perfectionne à l'humour physique, et suit les formations de cascades burlesques de Stéphane FILLOQUE de « Carnage Production », et d'Elise OUVRIER-BUFFET et au chant auprès de Jasmin MARTORELL.

Folle in Love

THÉÂTRE MUSICAL HUMORISTIQUE

AU PIANO...



FRÉDÉRIC VOLANTI

Frédéric VOLANTI découvre la musique à 6 ans à l'école de musique d'Hénin-Beaumont. Il commence le piano et le violoncelle. En 1992 il rentre au C.N.R. de Lille dans la classe d'Alain RAES et obtient la médaille d'or et le premier prix de perfectionnement de piano, la médaille d'or d'écriture (classe de Christian BELLEGARDE), et les premiers prix de déchiffrage, de musique de chambre, de culture musicale et d'analyse.

Il se tourne ensuite vers les musiques improvisées en intégrant le département jazz du C.N.R. (1998) où il travaille avec Cyrille WAMBERGUE, Gérard MARAIS, Jean-François CANAPE, Yves TORCHINSKY...il obtient le DEM jazz en 2002.

Il se perfectionne alors au cours de différents stages, cours particuliers ou master classes (Jacques ROUVIER, Baptiste TROTIGNON, Nathalie LORIER, Claude BARTHÉLEMY...).

Son jeu se marie énergie et recherches harmoniques est complètement imprégné de ce double parcours et se nourrit aussi bien de John Coltrane, Herbie Hancock, Bill Evans que de Debussy, Scriabine ou Piazzolla.

Parallèlement à ses expériences dans l'enseignement des pratiques musicales (piano, piano-jazz, atelier jazz, harmonisation clavier, accompagnement danse contemporaine, improvisation), Il se produit régulièrement sur scène dans différents contextes : jazz (avec WW quartet, Espace Impair, [meiz]...), chanson française, classique (récital de piano, concerts avec orchestre, accompagnement de chanteurs...), musique improvisée...

Dans le répertoire classique, il se distingue notamment par ses interprétations de Chopin et des compositeurs français du début du XX^{ème} siècle : Fauré, Ravel, Debussy...

Il est par ailleurs lauréat du Tremplin « Jazz à Saint Germain des Prés » 2010 (prix spécial du jury).

Avec le groupe WW Quartet :

- Prix du jury et du public Golden Jazz Trophy du festival Jazz en Nord 2011
- Finaliste du tremplin « Rezzo » du festival Jazz à Vienne 2011

Folle in Love

THÉÂTRE MUSICAL HUMORISTIQUE

AU PIANO...

STEFAN ORINS

D'origine franco-suédoise, Stefan ORINS est né en 1970 à Roubaix (59). En 1992, Il intègre la section jazz du Conservatoire de Région de Lille où il rencontre l'ensemble des futurs membres fondateurs du collectif Circum. Il sort médaillé du conservatoire en 1997.

Stefan ORINS est membre du collectif Muzzix, Muzzix est un collectif de trente musiciens, basé à Lille, en activité depuis la fin des années 90 (sous la forme initiale de deux structures Le crime et Circum). il est à l'origine de nombreux projets, notamment le Stefan Orins Trio, dont les cinq albums ont été salués unanimement par la presse musicale. Il a également joué et enregistré avec le groupe Impression, les groupes polonais Max Klezmer Band et Pulsarus, le Circum Grand Orchestra et le groupe franco-Indien Nandi. Il s'est produit en France, Grande Bretagne, Allemagne, Belgique, Luxembourg, Pologne, Italie, République Tchèque, Slovaquie, Lettonie, Suède, Égypte, Maroc, Russie, Ukraine, Autriche, Inde.

Pianiste et compositeur touche à tout (son travail allant de la comédie musicale au ciné-concert en passant par le théâtre), la musique de Stefan ORINS ne cesse de se patiner et de s'embellir au fur et à mesure du temps.

+ d'infos : <https://stefanorins.jimdo.com/>

